

Fernando Pessoa

OS DESVIOS IDEATIVOS DA POESIA MODERNA

OS DESVIOS IDEATIVOS DA POESIA MODERNA

Emoção que não seja vaga, pensamento que o seja não prestam. Os modernos poetas franceses têm o contrário:

são nítidos e (...) na emoção e vagos, deploravelmente vagos na ideia.

Uma obra literária procura sentimentos que têm que ver com: a ideia, a emoção, a imaginação (que vem a ser uma combinação inteira de ideia e emoção). A ideia deve ser nítida, a emoção vaga, a imaginação, como é composta essencialmente de ambos, ao mesmo tempo vaga e nítida.— A arte deve dirigir-se a estas 3 faculdades, que não a uma ou duas delas isoladamente.

1913?

Páginas de Estética e de Teoria Literárias. Fernando Pessoa. (Textos estabelecidos e prefaciados por Georg Rudolf Lind e Jacinto do Prado Coelho.) Lisboa: Ática, 1966: 6.