

Álvaro de Campos

## **1. Toda a arte é a sobreposição às Coisas da nossa interpretação ou ideia delas.**

1. Toda a arte é a sobreposição às Coisas da nossa interpretação ou ideia delas.

2. A arte real é encontrar o ponto exacto de contacto entre as coisas e a nossa interpretação delas.

Podemos ver uma árvore quadrada, ou azul. . .

3. Precisamos determinar quais as formas exteriores que os nossos sentimentos revestem, para, pintando ou descrevendo em palavras, podermos compor um estado de espírito uno às coisas. Assim, se assentarmos em que a Esperança é verde, teremos que pintar uma paisagem que olhemos em momento de esperança acrescentando verde às cores dessa paisagem. . . As coisas brancas serão verdes. . . As coisas verdes exactamente verdes, as coisas encarnadas verde mais encarnado, as coisas azuis, verde mais azul. . .

Assim com a forma uma sensação quadrada não só impõe à tela real uma forma quadrada, mas impõe que cada coisa tenha uma forma que seja quadrada mais a sua forma habitual, isto é, com respeito a uma árvore, por exemplo, se ela é assim [. . .] fazê-la assim [. . .] de modo a caber cada num quadrado.

1914?

**Poemas Completos de Alberto Caeiro.** Fernando Pessoa. (Recolha, transcrição e notas de Teresa Sobral Cunha.) Lisboa: Presença, 1994: 237.

As omissões no texto correspondem a dois desenhos.